

Autor libro

No	CODIGO	AUTOR	TITULO DE LA OBRA	SECCION	OBSERVACIONES
1	APEX 1968/1	A-Apex GREYSTONE	The Enciclopedy of Fotography Tomo1	Foto – Fija	ORI
2	APEX 1968/2	A-Apex GREYSTONE	The Enciclopedy of Fotography Tomo2	Foto – Fija	ORI
3	ALIA 1999	Alianza Francesa	V Mes de la Fotografía Expo Photo Oct. 99	Foto - Fija	ORI
4	ALLE 1988	Allen Woody	Zelig	Guiones	ORI
5	ALMO 2001	Almodovar Pedro	Todo Sobre Mi Madre	Guiones	ORI
6	POLI 2005	Alpha Decay	El Sonido de la Velocidad	Cine y Música	COP
7	ALTEN 1994	Alten Stanley R.	El Manual del Audio	Sonido	ORI
8	ALVA 2005	Alvarez Lupe	Umbrales del Arte en el Ecuador	Artes Visuales	ORI+REV
9	AMBR 2007	Ambros Alba	Cine y Educación El Cine en el aula de primaria y Secundaria	Cine Comunicación	ORI
10	AMER 1995	American Film Institute	Steven Spielberg	Autores de Cine	ORI+REV
11	ANDI 2005	Andino Peko	Medea LLama por Cobrar	Obras de Teatro	ORI
12	ANDRE 1968	Andreu Rafael	Las Tecnologías del Video Parte 1	Video	ORI
13	ANOU 1952	Anouih Jean	Antigona	Obras de Teatro	ORI
14	ANTO 1967	Antonioni Michelangelo	La Noche. El Eclipse. El Desierto Rojo	Guiones	ORI
15	ARCI 1992	Arcila Ramírez Gonzalo	La Imagen Teatral de la Candelaria	Teatro	ORI+ESPI
16	ARIS 1965	Aristarco Guido	Cinema Nuovo Revista Cultural	Historia y Cine	ORI
17	ARNH 1982	Arnheim Rudolf	El Cine como Arte	Estética – Semiótica	ORI
18	AROCE 1996	Arocena Carmen	Víctor Erice	Autores de Cine	COP
19	ARON 1997	Aronovich Ricardo	Exponer una Historia	Fotografía de Cine	ORI
20	ARTA 1973	Artaud Antonin	El Cine	Análisis Cine	ORI
21	PELE 2011	Artavazd Peleshyan	Teoría del Montaje a Distancia	Cine-Montaje	ORI
22	ARTH 1958	Arthaud Claude + Herbert-Stevens Francoi	Los Andes Techo de América	Foto - Fija	ORI
23	ABBOT 1973	Ashley Abbott	Creative Figure Photography	Foto - Fija	ORI+FOLLE
24	BMIC 1997	Asociación Brasileña Muestra Internacional de Cine	21ª Mostra Internacional de Cinema	Cine	ORI
25	ASOC 1997	asociacion de cineastas del Perú	Hacer Cine en el Perú	Historia y Cine	ORI
26	ASOAR 2006	Asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina	Premios Cóndor de Plata 2006 55a Edición	Información -Cine	ORI
27	ASOAR 2007	Asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina	Premios Cóndor de Plata 2007 56a Edición	Información -Cine	ORI +2E. A.
28	AUMO 1988	Aumont Jaques	Análisis del Film	Estética – Semiótica	ORI
29	AUMO 1985	Aumont Jaques	Estética del Cine (copias empastado azul)	Estética – Semiótica	ORI +REV
30	AUMO 1990	Aumont Jaques	La Imagen	Estética – Semiótica	ORI
31	AVIL 1998	Aviles Pepe	Fotografías de Aviles Pepe	Foto - Fija	ORI+ESPI
32	AYAL 2005	Ayala Blanco Jorge	El Cine Actual Palabras Claves	Historia y Cine	ORI
33	AYAL 2006	Ayala Blanco Jorge	La Herética del Cine Mexicano	Historia y Cine	ORI

Autor libro

34	AYAL 1996	Ayala Blanco Jorge	La Eficacia del Cine Mexicano	Historia y Cine	ORI+ESPI
35	AYAL 2001	Ayala Blanco Jorge	La Fugacidad del Cine Mexicano	Historia y Cine	ORI+REV
36	AYAL 2004	Ayala Blanco Jorge	La Grandeza del Cine Mexicano	Historia y Cine	ORI+FOLLE
37	BACK 1974	Backhause Duncan	Diccionario Ilustrado Fotografía	Foto - Fija	ORI+REV
38	BADI 1994	Badillo Cesar	El Actor y sus Otros	Actuación	ORI+REV
39	BADRA 2004	Badran Pedro	Charles Chaplin	Autores de Cine	ORI +REV
40	BARBA 1986	Barba Eugenio	Mas Allá de las Islas Flotantes	Teatro	COP+REV
41	BARBA 1974	Barbachano Carlos	El Cine, Arte e Industria	Historia y Cine	ORI
42	BARRI 1995	Barriga Rafael	El Ojo del Siglo	Historia y cine	ORI
43	BART 1990	Barthes Roland	La Cámara Lucida	Estética – Semiótica	COP
44	BAZI 2006	Bazin Andre	Que es el Cine?	Estética – Semiótica	ORI
45	BAM 1999	Beaux Arts Magazine	Identidades Artistas de América Latina y del Caribe	Fotografía	ORI
46	BERN 1994	Bemhardt Sarah	El Arte del Teatro	Teatro	ORI
47	BERG 1992	Bergman Ingmar	Imágenes	Autores de cine	ORI
48	BERG 1988	Bergman Ingmar	Linterna Mágica	Autores de Cine	ORI
49	BERG 1978	Bergom Larsson Maria	Ingmar Bergman And Society	Autores de Cine	ORI
50	BERM 1992	Berman Sabrina	Entre Villa y Una Mujer Desnuda	Obras de Teatro	ORI
51	BERNA 2009	Bernal Augusto	Rodrigo no Futuro	Guiones - Cine	ORI
52	BERT 1974/1	Bertholt M.	Historia Social del Teatro I	Teatro	ORI
53	BERT 1974/2	Bertholt M.	Historia Social del Teatro II	Teatro	ORI
54	BIEN1996	Bienal Intern. de Pintura	V Bienal Cuenca 1996	Artes Visuales	ORI
55	BOAL 1975	Boal Agosto	Técnicas Latinoamericanas del Teatro Polular	Teatro	ORI
56	BOHL 1981	Bohle Kar Heinz	Dresden in Farbe	Foto-Fija	ORI
57	BONI 2007/1	Bonitzar Pascal	Desencuadros Cine y Pintura	Estética – Semiótica	ORI
58	BONI 2007/2	Bonitzar Pascal	El Campo Ciego	Estética – Semiótica	ORI
59	BORD 1993	Bordwell David / Kristin Thompson	El Arte Cinematográfico	Estética – Semiótica	COP
60	BRAN 1994	Brando Marlon	Canciones que me Enseño mi Madre	Actores de Cine	ORI
61	BREC 1973	Brecht Bertolt	El Compromiso en Literatura y Arte	Estética – Semiótica	ORI+2E. A.
62	BREC 1973	Brecht Bertolt	Escritos Sobre teatro	Teatro	ORI
63	BREC 1979	Brecht Bertolt	Galileo Galilei	Obra de Teatro	ORI
64	BREC 1975	Brecht Bertolt	Historias de Almanaque	Teatro	ORI
65	BREC 1976	Brecht Bertolt	Teatro Completo	Obras de Teatro	ORI+ESPI
66	BRIT 1988	British Film Institute	Momi (Museum of the Moving Image)	Historia y Cine	ORI
67	BROU 1980	Broughton Irv	El Cine y la Televisión Productores en Acción	Producción	COP
68	BUCH 1993	Buchanan Paul	Picture Man	Foto-Fija	ORI

Autor libro

69	BUEN 1980/2	Buenaventura Enrique	Historia de la Bala de Plata	Obras de Teatro	ORI
70	BUEN 1980/1	Buenaventura Enrique	Teatro	Obras de Teatro	ORI
71	BUÑU 1990	Buñuel Luis	Mi Ultimo Suspiro	Autores de Cine	ORI
72	BURCH 1987	Burch Noel	El Tragaluz Infinito	Teatro	ORI
73	BURCH 1970	Burch Noel	Praxis del Cine	Cine	ORI
74	BUSQ 2004	Busquuiet Christian	Escribimos Cine	Guión	ORI
75	CCE 1994	C.C.E.	Catalogo de Difusión	Catálogos	ORI+CATA
76	CCE 1986	C.C.E.	Cronología de la Cultura Cinematográfica	Historia y Cine	ORI+REV
77	CONSE 2007	C.C.E.	Encuentros	Teatro Danza Cine	ORI+1E. A.
78	BAIL 1990	C.C.E.	Los Grandes Fotógrafos	Foto-Fija	ORI+REV
79	CCE 2010	C.C.E.	Tesoros de los Archivos Fílmicos Iberoamericanos	Archivo-Cine	ORI+ESPI
80	CEAC 1994	C.e.a.c.	Problemas Teóricos de la Enseñanza del Arte	Pedagogía	ORI
81	CABE 1999	Cabezón Luis A.	La Producción Cinematográfica	Producción	ORI
82	CABRU 1994	Cabrujas Jose + Roman Chalbauud	La Quema de Judas	Guiones	ORI
83	CAIC 1976	Caicedo Carlos	Reportero Gráfico	Foto-Fija	ORI
84	CALD 2000	Calder Julian + John Garrett	35 mm el manual de la Fotografía	Foto – Fija	COP
85	CALM 2005	Calmet Hector	Escenografía	Escenografía	ORI
86	CAMBRI 2010 /C	Cambridge University	Cambridge Catalogue 2010-2011 English Language Teaching	Inglés	ORI
87	CAMBRI 2008 /C	Cambridge University	Cambridge Catalogue ELT 09	Inglés	ORI
88	CAMBRI 2009 /2	Cambridge University	Touchstone 1 Student's Book con CD Audio Level 1	Inglés	ORI
89	CAMBRI 2005 /1	Cambridge University	Touchstone 1 Teacher's Edition con CD Audio Level 1	Inglés	ORI
90	CAMBRI 2009 /1	Cambridge University	Touchstone 1 Workbook	Inglés	ORI
91	CAMBRI 2005 /2	Cambridge University	Touchstone 2 Student's Book con CD Audio Level 2	Inglés	ORI
92	CAMBRI 2009 /3	Cambridge University	Touchstone 2 WorkBook	Inglés	ORI
93	CAMBRI 2005 /3	Cambridge University	Touchstone 2A Student's Book con CD Audio Level 2A	Inglés	ORI
94	CAMBRI 2008 /2	Cambridge University	Touchstone 3 Student's Book con CD Audio Level 3	Inglés	ORI
95	CAMBRI 2008 /1	Cambridge University	Touchstone 3 Teacher's Edition con CD Audio Level 3	Inglés	ORI
96	CAMBRI 2009 /4	Cambridge University	Touchstone 3 Workbook	Inglés	ORI
97	CAMBRI 2009 /5	Cambridge University	Touchstone 3A Student's Book con CD Audio Level 3A	Inglés	ORI
98	CAMBRI 2006	Cambridge University	Touchstone 3B Workbook	Inglés	ORI
99	CAMPA 2002	Campanela Juan Jose	El Hijo de la Novia	Guiones	ORI+1E. R.+2E. A.
100	CAMU 2005	Camus Albert	Los Justos, Los Poseídos	Teatro	ORI+ESPI
101	CAMUS 1960	Camus Albert	Los Poseídos	Obra de Teatro	ORI
102	CANCE 2006	Cancela Lorena	Los Adulterios de la Escucha / Entrevistas con el Otro Cine	Documental - Cine	ORI
103	CANCE 2004	Cancela Lorena	Mirada de Mosca / Ensayos sobre Films Argentinos	Ensayos-Cine	ORI

Autor libro

104	CANO 1999	Cano Pedro	De Aristóteles a Woody Allen	Dramaturgia	ORI+1E. A.
105	CANT 1993	Cantero Fernandez M.	Steven Spielberg	Autores de Cine	ORI
106	CAPRI 1968	Capriolo Ettore	El Group Theatre de Nueva York	Teatro	ORI+1E. R.
107	CARB 1962	Carballido Emilio	Un Pequeño Día de Ira	Obra de Teatro	ORI+E. R.
108	CARDE 2008	Cárdenas Raúl y Nápoles	Presupuestos Teoría y Práctica Segunda Edición (Incluye CD)	Administración	ORI
109	CARR 2010	Carrasco Jorge	Cine y Televisión Digital Manual Técnico	Cine Manual Técnico	ORI
110	CARRI 1997	Carrier Jean Claude	La Película que no se Ve	Dramaturgia	ORI
111	CART 1987	Cartier Bresson Henri	The Early Work	Foto-Fija	ORI
112	CASE 1994	Casetti Francesco	Teorías del Cine	Estética – Semiótica	ORI+REV
113	CAST1993	Castillo Luciano	La Verdad 24 Veces por Segundo	Estética – Semiótica	ORI
114	PESQ 2010	Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro	Cadernos de Pesquisa	Historia	ORI
115	CNA 2008	Centro Nacional de Las Artes	Cine y Audiovisual en Iberoamérica	Sinopsis Películas	ORI
116	CERV 1981	Cervera Juan	Como Practicar la Dramatización con niños 4 -14 Años	Pedagogía	ORI+E. R.
117	CFFN 1997	Cesc Limited	Third Calcutta Film Festival	Cine	ORI
118	CHAPA 2005	Chaparro Valverde Hugo	Alfred Hitchcock el Miedo en el Cine	Autores de Cine	ORI
119	CHAT 2005	Chatman Seymour	Michelangelo Antonioni	Autores de Cine	ORI
120	CHEJ 1987	Chejov Anton	La Gaviota / El Jardín de los Cerezos	Obras de Teatro	ORI
121	CHEJ 1987	Chejov Michael	Al Actor Sobre la Técnica de Actuación	Actuación	ORI
122	CHES 1991	Cheshire David	El Gran libro del video	Video	ORI
123	CHEV 2003	Chevalier Jean	Diccionario de los Símbolos	Diccionario	ORI
124	CHIAV 2007	Chiavenato Idalberto	Administración de Recursos Humanos	Administración	ORI
125	CLC 1997	Chicago Latino Cinema	13 th Chicago Latino Film Festival	Cine	ORI
126	CLC 1997	Chicago Latino Cinema	13 th Chicago Latino Film Festival	Cine	ORI+ESPI
127	CLC 1990	Chicago Latino Cinema	The 6 th Annual Chicago Latino Film Festival	Cine	ORI+1E. A.
128	CHION 1988	Chion Michel	Como se Escribe un Guión	Dramaturgia	ORI
129	CHION 1999	Chion Michel	El Sonido, Música, Cine, Literatura	Sonido	ORI+1E. A.
130	CHION 1993	Chion Michel	La Audiovisión	Sonido	ORI
131	CHION 1997	Chion Michel	La Música en el Cine	Música	ORI
132	CHIRI 1998	Chiriboga Lucia	Fotografías de Lucia Chiriboga	Foto-Fija	ORI
133	CIFU 1998	Cifuentes Diego	Fotografías de Diego Cifuentes	Foto-Fija	ORI
134	RMC 2011/2	Cine Toma- Revista Mexicana de Chile	Cimientos de Papel -Guión Fílmico y Literatura	Filmografía	ORI
135	RMC 2011/1	Cine Toma- Revista Mexicana de Chile	El Ojo Escrutador -La Crítica Incomoda-	Foto – Fija	ORI
136	CINE 1970	Cinemateca de América Latina	Muestra de Cine Suizo en América Latina	Sinopsis Películas	ORI+1E. A.
137	CDC 60-79	Cinemateca de Cuba	Filmes Latinoamericanos Una Cronología Tentativa	Cine	ORI
138	CINE 2005	Cinemateca Nac. de Venezuela	Cronología del Cine en Venezuela	Historia y Cine	ORI+1E. A.

Autor libro

139	CINE 1997	Cinemateca Nac. de Venezuela	Filmografía Venezolana 1897 – 1938	Historia y Cine	ORI+1E. A.
140	CINE 2000	Cinemateca Nac. de Venezuela	Filmografía Venezolana 1973 -1999 Largometrajes	Historia y Cine	ORI
141	CINE 1998	Cinemateca Nac. de Venezuela	La Década de la Producción Cinematográfica Venezuela 1927-1938	Historia y Cine	ORI
142	CCE 2007	Cinemateca Nacional Casa Cultura Ecuatoriana	Inicio y Memoria Cinemateca Nacional 1982 – 2007	Cine Catalogo	ORI
143	CNV 2005	Cinemateca Nacional de Venezuela	Cuaderno de Investigación de la CNV	Investigación Historia	ORI
144	CINE 2005	Cinemateca Nacional Venezuela	Celebrando el Día del Cine Nacional	Sinopsis Películas	ORI+REV
145	CINE 2008	Cineteca de Mexico	50 Cineastas Iberoamericanos 1980-2008	Historia y Cine	ORI
146	CLEVE 2006	Cleve Bastian	Film Production Management	Producción	ORI
147	CNC 2010	CNCine	Memoria Institucional 2009 – 2010	Cine Documental	ORI+1E. R.+1E. A.
148	CONE 2009	Conesup	Guía Metodología para Responder al VIH-SIDA en el Sector Académico	Guía Académica	ORI
149	CONSE 1982	Consejo Mexicano de Fotografía	Hecho en Latinoamérica	Foto-Fija	ORI+E. R.+1E. A.
150	CONSE 1993	Consejo Nac.de la Cultura Venez.	Directorio Fotográfico 1993/94	Foto-Fija	ORI+E. R.
151	CONSE 1994	Consejo Nac.Para la Cultura	Luna Cornea	Foto-Fija	ORI
152	CONSEJ 1996	Consejo Nac.para la Cultura y las artes Mexico	Muestra de Fotografía Latinoamericana	Foto – Fija	ORI
153	CONA 1997	Consejo Nacional de Cine CONACINE	El Centenario del Cine en el Perú	Libro Homenaje	ORI+ESPI
154	CONSE 2007	Consejo Nacional de Cultura Ecuador	Encuentros Revista	Cine, Danza, Literatura	ORI
155	CONAC 1995	Consejo Nacional de la Cultura de la Rep. Venezuela	Amazonía Luz E Reflexao	Fotografía	ORI
156	CONS 1989	Consejo Nacional Para Cultura y las Artes	30 años de Periodismo Internacional	Comunicación	ORI+2E. A.
157	CBPD 2010	Cooperación Belga Para el Desarrollo	Encuentros-Treinta Años de Cooperación Belgo-Ecuatoriana	Foto – Fija	ORI
158	CORDE 2010	Cordero Sebastián-CabezaHueca Producciones	Ratas Ratones Rateros	Guiones	ORI+E. R.+2E. A.
159	CORD 2005	Cordova Montufar Marco	Imagen Urbana, Espacio Publico, Memoria e Identidad	Artes Visuales	ORI
160	CORP 2003	Corporacion de Estudios y Publicaciones	Ley de Propiedad Intelectual	Legislación	ORI
161	CORP 1995	Corporación Editora Nacional	Revista Andina de Letras KIPUS	Psicología	ORI
162	CORP 1984/1	Corpracion Colombiana de teatro	Materiales Sobre Stanislavski Tomo 1	Actuación	ORI
163	CORP 1984/2	Corpracion Colombiana de Teatro	Reflexiones Sobre el Método Stanislavski Tomo 2	Actuación	ORI
164	COWIE 1989	Cowle Peter	International Film Guide	Catálogos	ORI
165	CRAV 1975	Craven George M.	Object and Image	Foto Fija	ORI
166	CRAW 1975	Crawfey Geoffrey	The British Journal of Photography	Foto-Fija	ORI
167	CRAW 1994	Crawfey Tony	Brigitte Bardot	Actores de Cine	ORI
168	CPPA 1992	Cursos Profesionales Planeta-Agostini	Fotografia Cursos Profesionales	Foto – Fija	ORI
169	DONT 2007	D.A. Dondis	La Sintaxis de la Imagen	Estética – Semiótica	COP
170	DANE 2004	Daney Serge	Cine Arte del Presente	Estética – Semiótica	ORI
171	CERV 1972	De Cervantes Miguel	Entremeses	Obra de Teatro	ORI
172	CERV 1984	De Cervantes Miguel	Entremeses	Obra de Teatro	ORI
173	DEDI 1985	De Dienes Andre	Marilyn Mon Amour	Actores de Cine	ORI+E. R.

Autor libro

174	DELA 1970	De la Barca Calderon	La Vida es un Sueño / El Alcalde de Zalamea	Obra de Teatro	ORI
175	DELA 1969	De la Colina Jose	Persona	Historia y Cine	COP
176	DELA 1984	De la Vega Eduardo	El Cine de Juan Orol	Autores de Cine	ORI
177	DELOS 1988	De los Reyes Aurelio	Medio Siglo de Cine Mexicano	Historia y Cine	ORI+ESPI
178	DEMO 1973	De Molina Tirso	Don Gil de las Calzas Verdes	Obras de Teatro	ORI
179	DEMO 1973/2	De Molina Tirso	El Burlador de Sevilla	Obras de Teatro	ORI
180	DERO 1975	De Rojas Fernando	La Celestina	Obras de Teatro	ORI
181	DEVE 1999	De Vega Lope	Fuente Ovejuna	Obras de Teatro	ORI
182	DEVE 1973	De Vega Lope	Peribáñez y el Comendador de Ocaña	Obras de Teatro	ORI
183	DELG 1962	Del Giorgio J.A.	Fotografía	Foto-Fija	ORI
184	DELE 2007	Deleuze Gilles la Imagen Tiempo	La Imagen Movimiento	Estética – Semiótica	ORI
185	DELE 2005	Deleuze Gilles la Imagen Tiempo	La Imagen tiempo	Estética – Semiótica	ORI+2E. A.
186	DESC 1968/1/0	Descalzi Ricardo	Historia Critica del Teatro Ecuatoriano Tomo 1	Teatro	ORI+E. R.+1E. A.
187	DESC 1968/1/1	Descalzi Ricardo	Historia Critica del Teatro Ecuatoriano Tomo 3	Teatro	ORI
188	DESC 1968/1/2	Descalzi Ricardo	Historia Critica del Teatro Ecuatoriano Tomo 6	Teatro	ORI
189	DIAZ 1988	Diaz Torres Daniel	Estética de Cine	Estética – Semiótica	ORI+1E. R.
190	DORRO 2005	Dorronsoro Josume	Historia de la Fotografía	Foto-Fija	COP+E. R.
191	DORRO 1981	Dorronsoro Josume	Significación Histórica de la Fotografía	Foto-Fija	ORI
192	GARC 2003	Dramaturgia (método para escribir o analizar una obra Dramatizada)	Gerardo Fernández García	Dramaturgia	ORI+E. R.
193	DUAR 2010	Duarte Fernando	Um Mestre da Luz Tropical	Foto Fija	ORI+ESPI
194	DURO 1975	Durozoi J.	Artaud: la Enajenación y la Locura	Teatro	ORI
195	DURRE 1985	Durrenmalt Friederich	Teatro	Teatro	ORI
196	ECO 1977	Eco Humberto	Tratado de Semiótica General	Estética – Semiótica	COP
197	CUBA 1981	Editorial Letras Cubanas	TEATROVA	Teatro	ORI +REV
198	PRIS 60-80	Editorial Prisma	Revista Teatro #7	Guiones	ORI
199	EGA 2003	Egas Camilo	Museo Camilo Egas	Arte	ORI
200	EGUEZ 2007	Eguez Renata	Literatura y Cine	Estética – Semiótica	ORI
201	EINES 2008	Eines Jorge	El Actor pide	Actuación	ORI
202	EINES 2007	Eines Jorge	La Formación del Actor	Actuación	ORI+E. R.+2E. A.
203	EISE 2001/1	Eisenstein S.M.	Hacia una Teoría del Montaje vol. 1	Montaje	ORI
204	EISE 2001/2	Eisenstein S.M.	Hacia una Teoría del Montaje vol. 2	Montaje	ORI
205	EISE 1958/1	Eisenstein Sergei	El Sentido del Cine	Estética – Semiótica	ORI
206	EISE 1958/2	Eisenstein Sergei	La Forma del Cine	Estética – Semiótica	ORI+E. A.
207	ELGRU 1979	El Grupo	Letreros que se Ven	Foto-Fija	ORI
208	FICVM 1992	El Mercurio	V Festival de Cine de Viña del Mar	Cine	ORI

Autor libro

209	SALVAT 1984	Enciclopedia Salvat	Los Grandes Compositores (5 tomos)	Musica	ORI
210	SALVAT 1985	Enciclopedia Salvat	Los Grandes Temas de la Música (4 tomos)	Musica	ORI
211	ERICE 2001	Erice Víctor	La Promesa de Shangai	Guiones	ORI
212	EYMAN 2004	Escott Eyman	Filmografía Completa John Ford	Cine	ORI
213	ECCP 2011	Escuela de Cine de Chile Instituto Profesional	Escuela de Cine de Chile Instituto Profesional	Filmografía	ORI
214	ESCU 1986	Escuela Internacional de Cine	Nuestro Cine	Historia y Cine	ORI
215	ESPA 2008	Espada Javier	Buñuel Entre Dos Mundos	Autores de Cine	ORI
216	ESPI 1988	Espinel Luis	La Adaptación Cinematográfica	Dramaturgia	ORI
217	ESPI 1998	Espinosa Lito	Como Escribir un Guión	Dramaturgia	ORI+REVI
218	ESQUI 1982	Esquillo	Tragedias	Obras de Teatro	ORI
219	ESQUI 1978	Esquillo 14	Tragedias	Obras de Teatro	ORI
220	EURI 1967	Eurípides	Las Troyanas	Obras de Teatro	ORI
221	EURI 1978	Eurípides	Tragedias	Obras de Teatro	ORI
222	FABRE 1981	Fabre Joseph Paul	PICASSO	Fotografía	ORI
223	PARA 2009	Facultad de Artes Do Paraná	Revista Científica/FAP4	Historia	ORI
224	FELD 2001	Feldman Simón	La Composición de la Imagen en Movimiento	Estética – Semiótica	ORI+2E. R.+1E. A.
225	FERN 1995	Fernandez Garcia Gerardo	Acercamiento a la Dramaturgia del Guión de Cine, Radio	Dramaturgia	ORI
226	FERN 1979	Fernandez Leandro	El Si de las Niñas	Obras de Teatro	ORI
227	FCIU 1997	Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay	XV Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay	Cine	ORI
228	FCI 1990	Festival de Cine Iberoamericano	16 th Festival de Cine Iberoamericano	Cine	ORI
229	FD3C 1990	Festival des 3 Continents	12 th Festival des 3 continents	Cine	ORI
230	FFMM 1990	Festival des Films du Monde Montreal	Festival des Filme du Monde	Cine	ORI
231	FEST 1998	Festival Film	29TH Internacional Film Festival of India	Catálogo Cine	ORI
232	FICC 1990	Festival Internacional de Cine de Cartagena	XXX Festival Internacional de Cine de Cartagena	Cine	ORI
233	FICC 1997	Festival Internacional de Cine y Tv de Cartagena	37 th Festival Internacional de Cine y TV Cartagena-Colombia	Cine	ORI
234	FOF1990	Festival of Festivals	15 th Toronto Film Festival	Cine	ORI
235	FIELD 2004	Field Syd	Como Mejorar un guión	Dramaturgia	ORI
236	FIELD 1990	Field Syd	El Libro del Guión	Dramaturgia	ORI
237	FIELD 1995	Field Syd	El Manual del Guionista	Dramaturgia	ORI
238	FIELD 2006	Field Syd	Four Screenplays	Guiones	ORI
239	FIELD 2005	Field Syd	Screenplay	Dramaturgia	ORI
240	FIELD 1989	Field Syd	Selling a Screenplay	Producción	ORI
241	FFG 1996	Film Guide	Sundance Film Festival	Sinopsis Películas	ORI+1E. A.
242	FLEMI 1958	Fleming William	Art, Music & Ideas	Estética – Semiótica	ORI
243	FLOR 2007	Flores Delpino Carlos	Excéntricos y Astutos	Estética – Semiótica	ORI

Autor libro

244	FLOR 1984	Flores Olea Víctor	Los Encuentros	Foto-Fija	ORI+REV
245	FLOR 2006	Flores Pilar	El Taller de Arte: Una Organización Compleja (Incluye CD)	Arte	ORI
246	FLUSS 1990	Flusser Vilem	Hacia una Filosofía de la Fotografía	Foto-Fija	ORI+1E. R.
247	FOCI 1990	Focine Ministerio de Comunicaciones	Memoria Visual	Catálogo Cine	ORI+E. R.+2E. A.
248	FRAS 2011	Frascara Jorge	El Diseño de Comunicación	Diseño Gráfico	ORI+1E. R.+
249	FREUD 1976	Freund Gisele	La fotografía como Documento Social	Foto-Fija	ORI
250	FUEN 1971	Fuentes Carlos	Los Reinos Originarios	Obras de Teatro	ORI
251	FVL 91-97	FundaVisual Latina	Festival del Cine Venezolano 1991-1997	Sinopsis Películas	ORI
252	JIME 1998	Gabriel Jiménez Emán	Espectros del Cine	Literatura Cine	ORI
253	GALE 1986	Gale de Villa Jill	E Masferre	Foto Fija	ORI
254	GALI 1975	Galindo Alejandro	¿Qué es el Cine?	Estética – Semiótica	ORI
255	GALI 1971	Galindo Alejandro	El Cine, Genocidio Espiritual	Estética – Semiótica	ORI
256	GARCI 1970	Garcia Escudero Jose Maria	Vamos Hablar de Cine	Estética – Semiótica	ORI
257	GARCI 1994	Garcia Jimenez Jesus	Narrativa Audiovisual	Dramaturgia	ORI
258	GARC 1980	Garcia Julio Espinosa	20 Años de Cine Cubano	Cine	ORI
259	GARCI 1971	Garcia Lorca Federico	Mariana Pineda - Doña Rosita la Soltera	Obras de Teatro	ORI
260	GARC 2000	Garcia Maria Teresa	Llegando a los Cincuenta	Foto-Fija	ORI+E. R.+2E. A.
261	GARC 2008	García María Teresa	Colada y Morada	Foto – Fija	ORI
262	GARC 1991	Garcia Marquez Gabriel	Diatriba de Amor (Contra un Hombre Sentado)	Obras de Teatro	ORI
263	GARCI 1986	Garcia Marquez Gabriel	La Aventura de Miguel Littin Calndestino en Chile	Autores de Cine	ORI
264	GARCI 1994	Garcia Santiago	Teoría y Práctica del Teatro	Teatro	ORI+E. R.
265	GAUD 1995	Gaudreault André + Jost Francois	El Relato Cinematográfico	Estética – Semiótica	ORI
266	GLYN 2008	Glynne Andy	Documentaries	cine	ORI
267	GODA 1973	Godard Jean-Luc	Cinco Guiones	Guiones	COP
268	GODA 1971	Godard Jean-Luc	Jean-Luc Godard	Autores de Cine	COP+E. R.+E. A.
269	GOET 1981	Goethe	Fausto	Obras de Teatro	ORI
270	GOLO 1957	Golovnia I.	La luz en el Arte del Operador	Fotografía de Cine	ORI+ESPI
271	GOMEZ 1988	Gomez Garcia Ascension	Mito y Realidad en la obra Dramática de T.Williams	Teatro	ORI
272	GOOK 2005	Gook Roland	Hombres que Cambiaron el Mundo	Historia	ORI
273	GRAN 1995	Granda Noboa Wilma	Cine Silente en Ecuador	Historia y Cine	ORI+E. R.
274	GRAZ 1983	Grazzini Giovanni	Conversaciones con Fellini	Autores de Cine	ORI+3E. A.
275	GREEN 1987	Green Laura	Money for Artists	Producción	ORI
276	GREE 2005	Greene Graham	El Cuarto en que se Vive	Obras de Teatro	COP
277	GRODD 1981	Groddeck Georg	El libro de ello		ORI
278	GROTO 1970	Grotowski Jerzi	Hacia un Teatro Pobre	Teatro	ORI

Autor libro

279	GUBE 1969	Guben Roman	Godard Polémico Volumen 3	Autores de Cine	COP
280	GUBE 1971/1/2	Guben Roman	Historia del Cine Volumen 1 y 2	Historia y Cine	ORI
281	GUBE 1979	Guben Roman	Las Raíces del Miedo	Estética – Semiótica	ORI
282	GUIJ 2003	Guijarro Toni - Muela Clara	La Música en Publicidad	Musica	ORI
283	GUTI 1982	Gutierrez Alea Tomas	Dialéctica del Espectador	Estética – Semiótica	ORI
284	HAYM 1985	Hayman Ronald	Fassbinder	Autores de Cine	COP
285	HETH 1972	Hethmon Robert	El Método del Actor's Studio	Actuación	ORI
286	HOLS 2000	Holshevnikoff Bill	ARRI Manual de Iluminación	Iluminación	ORI
287	HOWA 1963	Howard Lawson John	Teoría Técnica del Guión Cinematográfico	Dramaturgia	ORI
288	HOWA 1976	Howard Lawson John	Teoría y Técnica de la Dramaturgia	Dramaturgia	ORI
289	HUBE 2008	Huber P. George	Toma de Decisiones en la Gerencia	Administración	ORI+ESPI
290	HUG 2009	Hug Alfons	Menos Tiempo que Lugar	Investigación Historia	ORI+1E. R.+2E. A.
291	MORE 2011	Humbolt y la Emancipación de Hispanoamérica	Segundo E. Moreno Yáñez	Cine	ORI+1E. R.
292	IBSE 1979	Ibsen Henrik	Casa de Muñecas - El Pato Salvaje - Espectros	Obras de Teatro	ORI
293	INST 1990	Instituto de Cooperacion Iberoamer.	Viñetas de España	Cómic	ORI
294	IIDK 1989/1	Instituto de Indumentaria de KIOTO	Una Historia desde el siglo XVIII al XX Tomo 1	Vestimenta-Moda	ORI
295	IIDK 1989/2	Instituto de Indumentaria de KIOTO	Una Historia desde el siglo XVIII al XX Tomo 2	Vestimenta-Moda	ORI
296	INBA 1981	Instituto Nacional de Bellas Artes CMF	Libros Fotográficos de Autores Latinoamericanos	Cine	ORI
297	VARI 1980	Instituto Nacional De Bellas Artes INBA/INSEP	Bienal de Fotografía	Foto – Fija	ORI
298	IPRN 04-05	International Photography Research Network	Work	Foto – Fija	ORI
299	ITUR 1981	Iturbide Graciela	Los que Viven en la Arena	Foto-Fija	ORI
300	ITUR 1985	Iturbide Graciela	Sueños de Papel	Foto-Fija	ORI
301	FCL 1994	IX Festival de Cinema Latinoamericano	TRIESTE	Sinopsis Películas	ORI
302	JOUV 1954	Jouvet Luis	Reflexiones del Actor	Actuación	ORI
303	JULLI 2007	Jullier Laurent	El Sonido en el Cine	Sonido	ORI
304	JUNG 1990	Jung Carl G.	Las Relaciones Entre el Yo y el Inconsciente	Psicología	ORI
305	KATZ 2002	Katz Bob	La Masterización del Audio	Sonido	ORI
306	KATZ 2010	Katz Leandro	Historia Natural	Foto Fija	ORI+1E. A.
307	KATZ 2010	Katz Leandro	Los Fantasmas de Ñancahuazú	Foto Fija	ORI+REV
308	KATZ 2008	Katz Leandro	Shelf Portraint	Foto Fija	ORI+1E. R.
309	KATZ 1992	Katz Steven	Cinematic Motion	Realización	ORI
310	KATZ 1991	Katz Steven	Shot by Shot	Realización	ORI
311	KEANE 1998	Keane Christopher	Como Escribir un Guión Vendible	Dramaturgia	ORI
312	KESS 2000	Kessey Douglas	Paul Verhoven	Autores de Cine	ORI
313	KLEIN 2007	Klein Naomi	No Logo	Estética – Semiótica	ORI

Autor libro

314	KODA 1975	KODAK	Creative Darkroom Techniques	Fotografía	ORI
315	KODA 1990	KODAK	Darkroom Dataguide	Fotografía	ORI+ESPI
316	KULE 1964	Kulechov Leon	Tratado de Realización Cinematográfica	Realización	ORI+ESPI
317	KUNDE 1994	Kundera Milan	El Arte de la Novela	Novela	ORI+REV
318	KUND 1986	Kundera Milan	Jaques y su Amo	Obras de Teatro	ORI+1E. A.
319	LACAN 1986	La Candelaria	5 Obras de Creación Colectiva	Obras de Teatro	ORI+ESPI
320	LACAN 1976	La Candelaria	Guadalupe Años sin Cuenta	Obras de Teatro	ORI
321	LACAN 1992	La Candelaria	La Trifulca Cancioneros	Teatro	ORI+FOLLE
322	LACAN 1978	La Candelaria	Los 10 días que Estremecieron al Mundo	Obras de Teatro	ORI
323	LAHUE 1983	La Huella	Crónica de la Fotografía Colombiana	Foto-Fija	ORI
324	LAHUE 1983	La Huella	Fotografía Colombiana Contemporánea	Foto-Fija	ORI+E. R.+1E. A.
325	ARRI 2004/5	Laboratories ARRI	ARRI / ZEISS MASTER PRIMES Preliminary Brochure	Equipos ARRI	ORI
326	ARRI 2004/1	Laboratories ARRI	ARRI News	Equipos ARRI	ORI
327	ARRI 2004/3	Laboratories ARRI	ARRIFLEX 16 SR3 Advanced	Equipos ARRI	ORI+E. R.+2E. A.
328	ARRI 2004/2	Laboratories ARRI	ARRIFLEX 235	Equipos ARRI	ORI
329	ARRI 2004/4	Laboratories ARRI	ARRIFLEX 435 Advanced	Equipos ARRI	ORI
330	ARRI 2004/7	Laboratories ARRI	LightWeight Zoom LWZ-1	Equipos ARRI	ORI
331	ARRI 2004/6	Laboratories ARRI	The Art of Ultra 16	Equipos ARRI	ORI+ESPI
332	LABRA 1995	Labrada Jeronimo	El Registro Sonoro	Sonido	ORI
333	LABRI 1971	Labriola Antonio	Del Materialismo Histórico	Filosofía	ORI
334	LANG 1965	Langford M-J	Basic Photography	Foto-Fija	ORI+2E. A.
335	LEBEL 1973	Lebel Jean-Patrick	Cine e Ideología	Estética – Semiótica	ORI
336	LENI 1974	Lenin Vladimir Ilich	La literatura y el Arte	Estética – Semiótica	ORI
337	LEVI 1977	Levin Ivan	Los Niños del Brasil	Novela	ORI
338	LOND 1979	London Barbara	A Short Course in Photography	Guía Fotográfica	ORI
339	LFL 05-90	London Film Festival	34 th London Film Festival Oficial Programme	Cine	ORI
340	LORE 1978	Loreda Romulo	Teatro Popular	Teatro	ORI
341	LOWEN 1977	Lowen Alexander	Bioenergética	Psicología	COP
342	LUKA 1982/1/2	Luckacs Georg	Estética 1 y 2	Estética – Semiótica	ORI
343	LUZU 2007	Luzuriaga PUCE	Taller de Diseño Gráfico y de Comunicación Audiovisual	Cine	COP
344	MABIN 1993	Mabin Yves	Cinema (breve histoire du cinema francais)	Historia y Cine	ORI
345	MACK 1974	Mack J.E., E.V. Semrad y Otros	Teorías Freudianas de la Personalidad	Psicología	ORI
346	MAGN 2005	Magny Joel	Vocabularios del Cine	Diccionarios	COP
347	BORD 2004	Manantial Bordes	Pensar el Cine	Filosofía	COP
348	MANDO 2007	Mandoki Katya	Estética y Comunicación: de acción, pasión y seducción.	Enciclopedia	COP

Autor libro

349	MART 2008	Martínez Assad Carlos	La Ciudad de México que el Cine nos Dejó	Fotografía de Cine	ORI
350	MASI 1981	Masias Echegaray + Alberto Troilo	Video y Cine Principios Tecnológicos	Video	ORI
351	MASSU 2005	Massucco Jorge	El Nosotros	Estética – Semiótica	ORI
352	MASSU 2007	Massucco Jorge	Otras Miradas a la Fotografía	Foto-Fija	ORI
353	MASS 2006/3	Massucco Jorge H.	De Un Guión a Un Guión Mejor	Cine Instructivos	ORI
354	MASS 2006/2	Massucco Jorge H.	La Producción en Televisión	Cine Instructivos	ORI
355	MASS 2005/1	Massucco Jorge H.	Los Movimientos de Cámara	Cine Instructivos	ORI+ESPI
356	MASS 2005/2	Massucco Jorge H.	Los Planos y Posiciones de Cámara	Cine Instructivos	ORI
357	MASS 2006/1	Massucco Jorge H.	Recomendaciones Para Antes de Hacer una Fotonovela	Cine Instructivos	ORI
358	MASS 2005/3	Massucco Jorge H.	Recursos Básicos de la cámara Fotográfica	Cine Instructivos	ORI
359	MASS 2005/4	Massucco Jorge H.	Seis Pasos Lógicos Para Escribir el Guión de Ficción	Cine Instructivos	ORI
360	MATAM 2009	Matamoras David	Distribución y Marketing Cinematográfico	Marketing Cine	ORI
361	MATAR 2000	Matar Beatriz	La Tarea de Ser Actor	Actuación	ORI
362	MCKEE 2002	Mckee Robert	El Guión	Dramaturgia	ORI+1E. R.
363	MEDVE 1973	Medvedkin Alexander	El Cine como Propaganda Política	Estética – Semiótica	ORI
364	MEJI 1989	Mejia Luis	Colección Fotógrafos del Ecuador	Foto-Fija	ORI+ESPI
365	VARI 2012	Mendiburu Bernard with Pupulin Yves and Schklair Steve	3D TV and 3D Cinema Tools and Processes for Creative Stereoscopy	Cine, Tv, 3D	ORI+E. R.+2E. A.
366	MERI 1996	Merida Pablo	Michael Curtiz	Autores de Cine	ORI
367	METZ 2002/1	Metz Christian	Ensayos sobre la Significación en el Cine (1964-1968)	Estética – Semiótica	ORI
368	METZ 2002/2	Metz Christian	Ensayos sobre la Significación en el Cine (1968-1972)	Estética – Semiótica	ORI+FOLLE
369	MEYE 1991	Meyer Pedro	Truths & Fictions	Foto-Fija	ORI
370	MEYE 1972	Meyerhold	Comunicación Textos Teóricos Vol. 2	Teatro	ORI
371	MILLE 1965	Miller Arthur	Después de la Caída	Obras de Teatro	ORI
372	MILLE 1978	Miller Arthur	La Muerte de un Viajante	Obras de Teatro	ORI+ESPI+2E. A.
373	MILLE 2009	Miller Arthur	Las Brujas de Salem	Obras de Teatro	ORI
374	MILLE 1988	Miller Arthur	Vueltas al Tiempo	Obras de Teatro	ORI+E. R.
375	MAE 1994	Ministere des Affaires Etrangeres	Le theatre francais	Teatro	ORI+1E. A.
376	MINI BRA 2004	Ministerio de Cultura de Brasil	Cinema Brasil 2004	Historia y Cine	ORI+ESPI
377	MINI BRA 2005	Ministerio de Cultura de Brasil	Cinema Brasil 2005	Historia y Cine	ORI+ESPI
378	MINI BRA 2006	Ministerio de Cultura de Brasil	Cinema Brasil 2006	Historia y Cine	ORI
379	MINI BRA 95-99	Ministerio de Cultura de Brasil	Cinema Brasileiro	Historia y Cine	ORI
380	MINI BRA 1936	Ministerio de Cultura de Brasil	Pioneiros do Cinema Brasileiro (Libro Electrónico para PC)	Historia y Cine	ORI+E. R.+2E. A.
381	MINI BRA 2008	Ministerio de Cultura de Brasil	Visionarios	Sinopsis Películas	ORI
382	MINI 1984	Ministerio de Cultura de España	Cine Español 1896-1983	Historia y Cine	ORI
383	MINI 2008	Ministerio de Cultura de España	Historias en Común 40 años - 50 Películas	Historia - Cine	ORI

Autor libro

384	MINI 2008	Ministerio de Cultura de España	Historias en Común 40 años, 50 Películas	Historia y Cine	ORI
385	EDUC 2006	Ministerio de Educación y Cultura	Monseñor Leonidas Proaño	Biografía	ORI+REV
386	MIRA 1982	Miranda Julio	En Off Cine y Narrativa en Venezuela	Críticas de Cine	ORI
387	MITRY 2001/1/2	Mitry Jean	Estética y Psicología del Cine Vol 1 y 2	Estética – Semiótica	ORI
388	MITRY 1971	Mitry Jean	Historia del Cine Experimental	Historia y Cine	ORI
389	MITT 2009	Mitta Aleksandr	El Cine entre el Infierno y el Paraíso	Cine	ORI+REV
390	MKRO 2009/1	Mkroom	Arte Universal Tomo 1	Artes Visuales	ORI+ESPI
391	MKRO 2009/10	Mkroom	Arte Universal Tomo 10	Artes Visuales	ORI
392	MKRO 2009/11	Mkroom	Arte Universal Tomo 11	Artes Visuales	ORI
393	MKRO 2009/12	Mkroom	Arte Universal Tomo 12	Artes Visuales	ORI
394	MKRO 2009/13	Mkroom	Arte Universal Tomo 13	Artes Visuales	ORI
395	MKRO 2009/14	Mkroom	Arte Universal Tomo 14	Artes Visuales	ORI+REV
396	MKRO 2009/15	Mkroom	Arte Universal Tomo 15	Artes Visuales	ORI
397	MKRO 2009/16	Mkroom	Arte Universal Tomo 16	Artes Visuales	ORI
398	MKRO 2009/2	Mkroom	Arte Universal Tomo 2	Artes Visuales	ORI
399	MKRO 2009/3	Mkroom	Arte Universal Tomo 3	Artes Visuales	ORI
400	MKRO 2009/4	Mkroom	Arte Universal Tomo 4	Artes Visuales	ORI
401	MKRO 2009/5	Mkroom	Arte Universal Tomo 5	Artes Visuales	ORI
402	MKRO 2009/6	Mkroom	Arte Universal Tomo 6	Artes Visuales	ORI+FOLLE
403	MKRO 2009/7	Mkroom	Arte Universal Tomo 7	Artes Visuales	ORI
404	MKRO 2009/8	Mkroom	Arte Universal Tomo 8	Artes Visuales	ORI
405	MKRO 2009/9	Mkroom	Arte Universal Tomo 9	Artes Visuales	ORI
406	MOGRO 2009	Mogrovejo Pablo / Iturralde Pablo	Retrovisor / Imagen País / Imagen Ciudad	Foto Fija	ORI
407	MONS 1983	Monsivais Carlos	Crónicas Foto Estudio Jiménez Sotero Constantino	Foto Fija	ORI
408	MORI 1979	Morin Paul	Nantes ile de Loire	Foto Fija	ORI
409	MORRI 1975	Morrison Tony	Los Andes	Foto-Fija	ORI
410	MOYA 2009	Moya Alba	Arte Oral del Ecuador	Cultura	ORI
411	MULLE 2005	Muller Jurgen	Cine de los 50	Historia y Cine	ORI
412	MULLE 2004	Muller Jurgen	Cine de los 60	Historia y Cine	ORI
413	MULLE 2003	Muller Jurgen	Cine de los 70	Historia y Cine	ORI
414	MULLE 2002	Muller Jurgen	Cine de los 80	Historia y Cine	ORI+ESPI
415	MULLEM 1995/1	Muller Mario	El Cuerpo en la Sicoterapia Experiencias Bioenergéticas 1ra Parte	Psicología	ORI
416	MULLEM 1995/2	Muller Mario	El Cuerpo en la Sicoterapia Experiencias Bioenergéticas 2da Parte	Psicología	ORI
417	MULLEM 1995/4	Muller Mario	Energía y Psicoterapia	Psicología	ORI+ESPI
418	MULLEM 1995/3	Muller Mario	Energía y Psicoterapia Tomo 1	Psicología	ORI

Autor libro

419	EDCA 1991	Municipalidad del QOSOO	II Encuentro De Cineastas Andinos	Cine	ORI
420	MURCH 2001	Murch Walter	In The Blink of an Eye	Cine	ORI
421	NAVA 1994	Navarro Desiderio	El Teatro y su Recepción	Teatro	ORI+FOLLE
422	NYFA 08-09	New York film Academy	Conservatory Programs One and Two-Year	Cine y TV	ORI
423	NEWH 1983	Newhall Beaumont	Historia de la Fotografía	Foto-Fija	ORI
424	NICHO 1997	Nichols Bill	La Representación de la Realidad	Estética – Semiótica	ORI
425	NICHO 2005	Nichols Sallie	Jung y el Tarot	Psicología	COP
426	NIETO 2000	Nieto Victor	Historia del Arte	Artes Visuales	ORI
427	NIRA 1999	Niirai Kanai	Fotos China	Foto – Fija	ORI
428	ONEIL 1985	O'Neal Eugene	El Gran Dios Brown - Extraño Interludio - a Electra	Obras de Teatro	ORI
429	OCHO 2007	Ocho y Medio, Libros de Cine-J.A. Bayona	EL ORFANATO incluye CD	Guión	ORI
430	ORBE 2004	Orbea Hernan	Quito 30 años de Arquitectura	Artes Visuales	ORI
431	ORDO1970	Ordoñez Marco	Huasipungo	Obras de Teatro	ORI
432	ORTI 2005	Ortiz Monasterio Pablo	Circulación de la Fotografía Latinoamericana	Foto-Fija	COP
433	ORTI 1981	Ortiz Monasterio Pablo	Los Pueblos del Viento	Foto Fija	ORI+REV
434	OSBO 1958	Osborne John	Recordando con Ira	Obras de Teatro	COP
435	PACC 2007	Paccha Wilson	Piel de Navaja	Artes Visuales	ORI
436	PADRO 2005	Padron Leonardo	Manuela Saenz	Guión de la Obra	COP
437	PASCA 1998	Pascal Eugene	Jung para la Vida Cotidiana	Psicología	COP
438	PATER 1979	Paterson Products LTD	Book of the Darkroom	Fotografía	ORI
439	PENZ 2000	Penzo Dorante Jacobo	Veinte años por un cine de Autor	Cine Documental	ORI
440	PEREZ 1982	Perez Luna Alexis	Parques Infantiles	Foto-Fija	ORI
441	PEREZ 2004	Perez Rubio Pablo	El Cine Melodramático	Dramaturgia	ORI+ESPI
442	PFLA 1983	Pflaum Hans Gunther+Hans Prinzler	El Cine en la República Federal de Alemania	Historia y Cine	ORI+REV
443	PICO 2011	Pico Wilson y Pico Amaranta	Cuerpo Festivo	Danza	ORI
444	PINTE 1992	Pinter Harold	Traición	Obras de Teatro	ORI
445	VARI 2005	Polite Pablo G. + Sanchez Sergi	El Sonido de la Velocidad	Sonido	ORI
446	PORT 1970	Porter Eliot	Galápagos: the Flow of Wildness	Foto-Fija	ORI
447	PRINT 1981	Print the Edition Revised	Life Library of Photography	Foto – Fija	ORI
448	PRIVI 1998	Privitera Mimmo	Fotografía Fija	Foto-Fija	ORI+ESPI
449	PUAC 1998	Provisional Urban Council of Hong Kong	The 22 nd Hong Kong International Film Festival	Sinopsis Películas	ORI
450	PUDO 1987	Pudovkin Vsevola	El Guionista y su Oficio (abc del guionista)	Dramaturgia	ORI
451	PUDO 1960	Pudovkin Vsevola	Lecciones de Cinematografía	Realización	ORI+ESPI
452	RACI 2003	Racinet Auguste	The Complete Costume History	Vestimenta-Moda	ORI
453	RAMA 2009	Ramadan Adib	Quisiera Subir muy Alto	Obra de Teatro	ORI

Autor libro

454	REICH 1975	Reich Wilhelm	Análisis del Carácter	Psicología	COP
455	REVA 2003	Renault D'Allonnes Fabrice	La Luz en el Cine	Fotografía de Cine	ORI+CD-ROM
456	RCINE 2011	Revista de Cine -Estudios Cinematográficos-	Dimensiones Sobre la Luz y la Pantalla	Filmografía	ORI
457	RNC 2008	Revista Nacional de Cultura del Ecuador	La Fotografía en el Ecuador (Ciudades, Retratos, Memorias)	Historia	ORI+REV
458	RIVA 2010	Rivas Carolina	Cine Paso a Paso	Cine	ORI+REV
459	ROBLE 2010	Robles Valdés Isabel	Maestría en Gerencia y Liderazgo Educativo Guía Didáctica	Administración	ORI
460	ROCHA 2004	Rocha Glauber	Glauber Rocha del hambre al sueño Obra Política y Pensamiento	Cine Ensayos	ORI
461	RODRI 1998	Rodriguez Angel	La Dimensión Sonora del Lenguaje Audiovisual	Sonido	ORI
462	RODRI 1992	Rodriguez Hernan	Diccionario Critico de Artistas Plásticos del Ecuador	Artes Visuales	ORI
463	RODRI 1967	Rodriguez Hernan	Teatro	Teatro	ORI
464	ROSE 1984	Rosenblum	A World History of Photography	Foto-Fija	ORI
465	ROSEN 2007	Rosenthal Alan	Writing, Directing, and Producing Documentari ...	Documental	ORI
466	ROSE 2005	Rosenthal Mel	Testigo Sospechoso: la Fotografía y los Medios...	Estética – Semiótica	COP+ESPI
467	ROSSI 1987	Rossi Juan Jose	El Cine Documental Etnográfico	Documental	ORI
468	RWF 1997	Rothmans World Film	16 th Annual Vancouver International Film Festival	Cine	ORI
469	RUIZ 1965	Ruiz de Alarcon Juan	La Verdad Sospechosa	Obras de Teatro	ORI
470	RUSSO 1988	Russo a. Eduardo	Diccionario de Cine	Diccionarios	COP
471	RUSSO 2008	Russo A. Eduardo	Hacer Cine	Realización	COP+REV
472	SADUL 1965	Sadoul Geroges	Dictionary of Filmmakers	Diccionarios	ORI+REV
473	SADO 1960	Sadoul Geroges	Las Maravillas del Cine	Estética – Semiótica	ORI+REV
474	SANC 1963	Sanchez Florencio	Teatro	Teatro	ORI+REV
475	SART 1983	Sastre Jean Paul	La Nausea	Obras de teatro	ORI
476	SCHNI 1974	Schnitzer Luda	Cine y Revolución	Estética – Semiótica	ORI+E. R.
477	SEGER 1991	Seger Linda	Como Convertir un Buen Guión en Excelente	Dramaturgia	ORI
478	SEGER 1990	Seger Linda	Creating Unforgettable Characters	Dramaturgia	ORI
479	SERSA 2009	Sersa Vladimir	Biblioteca de Fotografía Venezolana	Foto – Fija	ORI+E. R.
480	SETON 1986	Seton Marie	Biografía de Sergio . Eisenstein	Autores de Cine	ORI
481	SHAK 1990	Shakespeare Wiliam	El Rey Lear	Obras de Teatro	ORI+1E. R.+2E. A.
482	SHAK 1989	Shakespeare Wiliam	Hamlet	Obras de Teatro	ORI
483	SHAK 1976	Shakespeare Wiliam	La Tempestad - La Doma Bravía	Obras de Teatro	ORI
484	SHEP 2005	Shepard Sam	Locos de Amor	Obras de Teatro	COP
485	SILO 2001	Silomaki Jari	Harjoitelmia Aikuissutten	Foto – Fija	ORI
486	SILVE 1976	Silvester Hans	La Route des Incas	Foto-Fija	ORI
487	SING 1996	Singleton Ralph	Film Budgeting	Producción	ORI
488	SING 1991	Singleton Ralph	Film Scheduling	Producción	ORI

Autor libro

489	SIOM 2001	Siomp Vilma	Ilusión	Foto Fija	ORI+REV
490	SKAR 2005	Skarmeta Antonio	Ardiente Paciencia	Obras de Teatro	COP+ESPI
491	SMIT 1988	Smith Frank	TO THINK	Psicología	ORI
492	SOBE 2008	Soberón Torchia Edgar	33 Ensayos de Cine	Cine Ensayos	ORI
493	SOFO 1981	Sofocles	Tragedias	Obras de Teatro	ORI
494	SONA 2010	Sonac 2010	Número:1 Año:1	Sonido-Acústica	ORI
495	SONA 2011	Sonac Publicaión 2	Jornadas de Ingeniería de Sonido y Acústica	Sonido-Acústica	ORI
496	SONN 1981	Sonnesuschein David	Diseño de Sonido	Sonido	COP
497	SONT 2007	Sontag Susan	Cuestión de Énfasis	Ensayo	COP
498	SOPE 1975	Sopena	Nuevo Diccionario ilustrado Sopena	Diccionarios	ORI
499	SOTO 2009	Sotto Arturo D.	Conversaciones al lado de Cinecittá	Cine	ORI
500	SOUTO 1973	Souto Raimondo H. Mario	Manual del Cámara de Cine y Video	Fotografía de Cine	ORI
501	SOUTO 1973	Souto Raimondo H. Mario	Técnica del Cine Documental y Publicitario	Documental	ORI
502	STAL 1933	Stalingns Laurence	The First World War	Historia y Cine	ORI
503	STAM 2005	Stam Robert + Burgoyne Robert + Lewis S.	Nuevos Conceptos de la Teoría del Cine	Estética – Semiótica	COP
504	STAN 1987	Stanislavski Constantin	El Método de las Acciones Físicas	Actuación	COP
505	STAN 1986	Stanislavski Constantin	El Trabajo del Actor Sobre si Mismo	Actuación	ORI+E. R.+1E. A.
506	STAN 1947	Stanislavski Constantin	Manual del Actor	Actuación	ORI
507	STEI 1955	Steichen Edward	The Family of Man	Foto Fija	ORI +1E. R.
508	STPO 1974	Stoppart Tom	El Verdadero Inspector Hound Acrobatas y Otras	Obra de Teatro	ORI
509	STORN 2005	Stornaiolo Luigi	Stornaiolo Luigi	Artes Visuales	ORI+ESPI
510	STAR 1977	Strak R. Luisa/Muysken Pieter	Diccionario Español Quichua	Diccionarios	ORI+REV
511	STRA 1987	Strasberg Lee	A Dream of Passion	Actuación	ORI
512	STRI 1974	Strindberg a August	La Señorita Julia	Obras de Teatro	COP+REV
513	SUAR 1993	Suarez David	La Oveja Negra	Guiones	ORI
514	SUBE 1989	Subero E.	Amitano Islas Venezolanas del Caribe	Guiones	ORI
515	SWAI 1995	Swainson G. y des Lyver	La Iluminación y el Video	Fotografía de Cine	ORI
516	TALLA 2005	Tallaferro A..	Curso Básico de Psicoanálisis	Psicología	ORI
517	TAMA 2008	Tamayo Augusto/n. Hendrick	Financiamiento Distrib. y Marketing del Cine Peruano	Producción	ORI
518	TAMO 1996	Tamotsu Fujii	Esumi	Foto Fija	ORI
519	TAFI 1995	The American Film Institute	Los Angeles International Film Festival	Filmografía	ORI
520	FILM 1990	The American Film Institute Theatre	Americas Film Festival	Sinopsis Películas	ORI
521	INDEP 2000	The Independent Feature Project	IFP	Sinopsis Películas	ORI
522	GURS 2007	The Short Screenplay (Your Short Film From Concept to Production)	Gurskis Dan	Short Film	ORI+REV
523	THOR 1951	Thorndike-Barnhart	Comprehensive Desk Dictionary	Diccionarios	ORI

Autor libro

524	TIRA 2003	Tirad Laurent	Lecciones de Cine	Realización / Dirección	ORI
525	TORRE 2005	Torredo Casimiro	Documental y Vanguardia	Documental	COP
526	TORRE 2011	Torres Alfredo Galo	Héroes Menores	Neorrealismo	ORI
527	TRAV 2002	Travis Mark	Directing Feature Films	Dirección	ORI
528	TUCK 1989	Tucker Jean	The Modernist Still Life Photographied	Foto-Fija	ORI
529	UBID 2002	Ubidia Abdon	Adiós Siglo Veinte	Obras de Teatro	ORI
530	ULLO 2000	Ulloa Socrates	Sócrates	Artes Visuales	ORI
531	UNIT 2010	Unitec	Imaginanza	Artículos Varios	ORI
532	UNIV 2010	Universidad Veritas	Universidad Veritas Arte Diseño y Arquitectura	Info – Académica	ORI
533	URQUI 1972	Urquidi Saturnino	Diccionario Trilingue	Diccionarios	ORI
534	UFC 2011	Uruguay Film Commission	25 años de Cine De Ficción	Artículos Varios	ORI
535	UFC 2010	Uruguay Film Commission	Locaciones y Empresas	Artículos Varios	ORI
536	VALE 2005	Vale Eugene	Técnicas del Guión para Cine y Tv	Dramaturgia	ORI
537	VALVE 2002	Valverde Juan Jesus	Los Pasos de un Actor	Actuación	ORI
538	VARG 1993	Vargas Aristides	Jardín de Pulpos	Obra de Teatro	COP
539	VARG 1996	Vargas Aristides	La Edad de la Ciruela	Obra de Teatro	COP
540	VARI 2007	Varios Autores	Cuentos de Cortometraje	Cinematografía	ORI
541	VARI 2010	Varios Autores	Desenganche Visualidades y Sonoridades otras	Análisis Cine, Tv.	ORI
542	VARI 2005	Varios Autores	El Cuerpo en la Sicoterapia	Psicología	ORI+1E. R.
543	VARI 2004	Varios Autores	El Personaje y el Texto en el Cine y la Literatura	Cine – Actuación	ORI+E. R.+1E. A.
544	VARI 2006	Varios Autores	Enseñanza de la Cinematografía	Cinematografía	ORI+REV
545	VARI 1983	Varios Autores	La Lucha de las Ideas en la Estética	Estética – Semiótica	ORI+REV
546	VARI 1981	Varios Autores	Teatro para Niños	Teatro	ORI
547	VELA 2008	Velarde Jorge	Autobiografía	Artes Visuales	ORI
548	VELA 2010	Velarde Jorge	Un Bosquejo de Jorge Velarde	Artes Visuales	ORI
549	VELA 1985	Velazquez de la Cadena Mariana	Spanish and English Disctionary	Diccionarios	ORI
550	VERT 1974	Vertov Dziga	Memorias de un Cineasta Bolchevique	Estética – Semiótica	ORI
551	VIEIR 1977	Vierira Cesar	En Busca del Teatro Popular	Teatro	ORI
552	VILLA 1979	Villareal Rogelio	Fotografía, Arte y Publicidad	Estética – Semiótica	ORI
553	VITE 1999	Viteri Centro de Arte	Códigos de lo Contemporáneo	Estética – Semiótica	ORI
554	VIZCA 2010	Vizcaíno Cabezas Gustavo	Finanzas para Instituciones de Educación	Administración	ORI+FOLLE
555	WEAT 1978	Weatherby WJ..	Conversaciones de Marilyn	Actores de Cine	ORI
556	WIEG 2005	Wegand Chris	Federico Fellini	Autores de Cine	ORI+REV
557	WEIS 1969	Weiss Peter	Informes	Obras de Teatro	ORI+CATA
558	WEIS 1968	Weiss Peter	La Indagación	Obras de Teatro	ORI

Autor libro

559	WEIS 1966	Weiss Peter	Persecución y Asesinato de Jean Paul Marat	Obras de Teatro	ORI
560	WEIS 1967	Weissman Philip	La Creatividad en el Teatro	Teatro	ORI
561	WIES 1981	Wese Michael	The Indepent Film of Video Makers Guide	Directorios	ORI
562	WILD 1973	Wilde Oscar	El Abanico de Lady Windermere - La Importancia...	Obras de Teatro	ORI+REV
563	WILL 1972	Williams Tennessee	Dulce Pájaro de Juventud	Obras de Teatro	COP
564	WILL 1981	Williams Tennessee	El Pais del Dragón	Obras de Teatro	ORI+ESPI
565	WILL 1979	Williams Tennessee	Un Tranvía Llamado Deseo	Obras de Teatro	ORI
566	WOOD 1999	Woodman Marion + Dickson Elinor	Bailando entre Llamas	Psicología	COP
567	FCL 1996	XI Festival de Cinema Latinoamericano	TRIESTE	Sinopsis Películas	ORI+2E. R.
568	ZAPA 2008	Zapata Jaime	Jaime Zapata	Artes Visuales	ORI
569	ZAVA 1964	Zavattini Cesare	El Joven Rebelde	Guiones	ORI
570	ZUNZ 1994	Zunzunegui Santos	Paisajes de la Forma	Fotografía de Cine	ORI